

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительного искусства»

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное

воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс:

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

- -применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственно знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

ной художественной деятельности

6 класс:

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.

Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование

5 класс 34 часа

Разделы, часы	Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Человек, природа, культура как единое целое (4 ч)</p>	<p>Произведения искусства (живопись, графика), в которых отражён характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт). Связь искусства и природы, роль природы в творчестве художника, писателя, композитора; связь природы и культуры в целом. Выразительные средства искусства: форма, цвет, композиция, мелодика; образность линии в рисунке, передача динамики и статики. Представление о пространстве и его изображение в рисунке. Архитектурная бионика. Мотивы природных форм и конструкций в дизайне и архитектуре. Самостоятельные попытки создавать художественную форму, используя природные закономерности и особенности.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> с натуры зарисовки природных объектов. <i>Передавать</i> в пейзаже настроение. <i>Передавать</i> контраст и нюанс. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и сближенных цветовых отношений. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения, <i>передавать</i> в них динамику, настроение. <i>Использовать</i> в работе кисти разных размеров, палочку (тупой и острый концы), графические материалы. <i>Передавать</i> тональность штрихом. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам</p>	

	<p>Техника работы «по сырому». Закрепление умений делать наброски, краткосрочные рисунки для передачи характерных особенностей движений животных, пластики тела</p>	<p>исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии</p>	
<p>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч)</p>	<p>Развитие представления об искусстве проектирования и о памятниках архитектуры как свидетелях истории культуры. Исследования по истории архитектуры региона, в котором проживают учащиеся. Развитие интереса, наблюдательности, внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Зарисовки старинного архитектурного сооружения. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) в архитектурном сооружении. Линейное построение в рисунке: точка схода, линии горизонта. Роль света и тени в восприятии объёмной формы. Передача объёмных геометрических форм (куба, параллелепипеда) на изобразительной плоскости графическими материалами. Применение в рисунке тональной растяжки. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Изображение пейзажа с обозначенной линией горизонта</p>	<p>Работа на плоскости <i>Работать</i> графическими материалами, <i>использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. Гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> элементарные правила композиции. <i>Выделять</i> цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Создавать</i> тональную растяжку оттенков цвета. <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно». <i>Составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Участвовать</i> в коллективной работе над одной большой композицией <i>Передавать</i> в рисунке линейную и воздушную перспективу. <i>Изображать</i> человека на разных планах картинной плоскости, передавая форму и размеры фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. <i>Фотографировать</i> архитектурные объекты. <i>Использовать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Участвовать</i> в обсуждении детских творческих работ.</p> <p>Исследовательские работы</p>	

		<p><i>Выполнять</i> с натуры зарисовки домов, улиц.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению.</p> <p><i>Импровизировать.</i></p> <p><i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города.</p> <p><i>Работать</i> в группе</p>	
<p>Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 ч)</p>	<p>Мифология и изобразительное искусство. Символическое значение греческого орнамента. Сюжеты вазописи. Роспись чернофигурной вазы. Передача ритма и стилизованного изображения.</p> <p>Греческий канон изображения человека. Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.</p> <p>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу рождения образа из каменной глыбы.</p> <p>Виртуальные экскурсии в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур</p>	<p>Музейная педагогика</p> <p><i>Объяснять</i> роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении произведений искусства.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику.</p> <p><i>Группировать</i> произведения искусства по жанрам и <i>объяснять</i> своё решение.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стеку, глину, пластилин).</p> <p><i>Работать</i> в технике бумажной пластики, <i>владеть</i> инструментами (резцом, линейкой) при работе с плотной бумагой и картоном.</p> <p><i>Применять</i> традиционные приёмы лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).</p> <p><i>Выполнять</i> рельеф.</p> <p><i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения лишнего. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции.</p> <p><i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия «форма», «силуэт», «ракурс», «пропорции», «динамика»</p>	

<p>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч)</p>	<p>Единство природы и человека в славянской мифологии. Создание образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Связь изобразительного искусства и литературы. Былина как источник информации о жизни Древней Руси. Исторический пейзаж, запечатлённый в фольклоре. Пейзаж в работах русских художников. Традиционный русский костюм. Праздничная и повседневная одежда. Орнамент в декоре национального костюма. Традиционный головной убор. Создание графического эскиза народного костюма. Коллективная композиция. Значимость календарных праздников в жизни народа. Святки и Масленица. Маска как часть костюма. Изготовление маски к народному празднику Святки. Народные праздники в живописи, музыке и литературе. Создание многофигурной композиции по теме «Масленица». Создание макета трёхгранной свечи-фонарика</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Использовать</i> символические изображения, передающие мифологический образ персонажа былины. <i>Участвовать</i> в создании глубинно-пространственной композиции. <i>Применять</i> в одной работе разные техники и материалы. Работа на плоскости <i>Выбирать</i> формат для работы, <i>определять</i> первый план, <i>соблюдать</i> соразмерность величин, <i>передавать</i> в рисунке динамику. <i>Воспроизводить</i> в пейзаже и портрете детали, описанные в тексте литературного произведения. <i>Учитывать</i> ракурс передачи характерного художественного образа. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику. Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> знания о декоративной композиции, симметрии</p>	
<p>Народное декоративно-прикладное искусство (10 ч)</p>	<p>Начальные представления об этнографии. Этнографические музеи России. Особенности изготовления изразцов, виды изразцов. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Печь в интерьере дома. Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Прядение и ткачество. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь</p>	<p><i>Изображать</i> интерьер. <i>Объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Применять</i> знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым</p>	

	<p>формы прялки с образом мирового древа. Мифологические образы, связанные с прядением. Украшение прялки — символика, тематические композиции. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, растительных мотивов, птиц, животных, изображённых на прялках, и их последующая расшифровка. История появления ткачества на Руси. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Специфика народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». Кукла как часть культуры. Региональные особенности изготовления кукол. Народные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Создание тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Создание эскизов изучаемых объектов: куклы (в цветной графике), прялки. Вышивка — один из самых древних видов народного искусства. Особенности вышивки крестом. Создание эскизов</p>	<p>занятием). <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Объяснять</i> особенности этнографических музеев и их значение в жизни каждого народа. <i>Оценивать</i> произведения мастеров и изделия, хранящиеся в музее и в домах жителей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Использовать</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма. <i>Создавать</i> графические цветные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных</p>	
--	---	--	--

	<p>орнамента для вышивки рушника, скатерти. Графическое и цветное решение композиции. Тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея</p>	<p>линий и их сочетаний. <i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности орнамента для вышивки. <i>Создавать</i> ритмический узор. <i>Создавать</i> коллективные композиции из работ одноклассников. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».</p> <p>Работа в объеме — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Передавать</i> в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Выполнять</i> этюды в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента стеки</p>	
<p>Великие имена в искусстве (1 ч)</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников: Н. К. Рериха, А. Г. Венецианова, П. П. Кончаловского, П. Гогена, П. Сезанна. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Разработка индивидуальных</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Выражать</i> своё мнение о произведениях искусства на языке искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия,</p>	

	<p>групповых проектов по проблемам:</p> <p>а) история создания одной картины;</p> <p>б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике.</p> <p>Диспут о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>художественный образ).</p> <p><i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ре-сурсами</p>	
6 класс			
<p>История развития представлений человека о мироздании (1 ч)</p>	<p>Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новое время и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.</p> <p>Создание тематических композиций по материалам изученной темы.</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов</p>	<p><i>Различать</i> и <i>объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.</p> <p><i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p><i>Выполнять</i> коллективные макеты.</p> <p><i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>	
<p>Мифология в народном творчестве (5 ч)</p>	<p>Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различия. Эволюция взаимоотношений человека и природы, изменение мировоззрения людей в разные исторические эпохи и отражение этих изменений в архитектуре.</p> <p>Создание эскиза архитектурного сооружения, в основе которого лежит форма природного объекта. Создание графического образа природной стихии. Выполнение объёмно-</p>	<p><i>Находить</i> и <i>объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.</p> <p><i>Выделять</i> главные и второстепенные элементы композиции. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> геометрическую форму графическими материалами (карандаш).</p> <p><i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Передавать</i> в работе</p>	

	<p>пространственной композиции.</p> <p>Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента. Создание интерьера русской избы.</p> <p>Олицетворение могущественных сил природы.</p> <p>Графическое изображение фантастического зверя.</p> <p>Развитие представления об орнаменте. Создание орнамента с использованием геометрических символов. Использование в работе разных принципов построения композиции орнамента: регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией.</p> <p>Подбор цветовой гаммы, выделение главных и второстепенных элементов.</p> <p>Знакомство с пермской деревянной культовой скульптурой.</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека с натуры в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.</p> <p>Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина</p>	<p>пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, с ленточной или центральной симметрией.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции.</p> <p><i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинае (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).</p> <p><i>Создавать</i> коллективные тематические многофигурные композиции в материале (глина, пластилин).</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.</p> <p><i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад избы.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах</p>	
<p>Мир архитектуры (5 ч)</p>	<p>Храм как символическая модель мироздания.</p> <p>Разнообразие стилей и направлений в архитектуре.</p> <p>Назначение и характер формы дворцовой архитектуры.</p> <p>Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.</p> <p>Дворянские усадьбы. Герб или вензель хозяина усадьбы на</p>	<p><i>Различать</i> понятия: «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в</p>	

	<p>барском доме. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Художник монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Создание объёмной композиции. Коллективные работы в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур, с использованием чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток. Создание проекта храма науки (искусства, космоса и др.); эскиза дворцового строения. Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок. Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint. Выполнение эскизов фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для здания с учётом его назначения.</p>	<p>графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</p> <p>Работа в объёме</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> проект в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> в группе над коллективной композицией. <i>Использовать</i> чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графические пейзажные композиции. <i>Выделять</i> цветом и формой главный элемент в композиции, <i>передавать</i> характерные образы архитектуры. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги. <i>Создавать</i> эскизы витража с применением цветных прозрачных фильтров. <i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно». <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение</p>	
--	--	---	--

		<p>Выполнение эскизов витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы).</p> <p>Создание эскиза фонтана, вписанного в заданное архитектурное окружение.</p> <p>Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Освоение техники цветной графики</p>	
<p>Искусство интерьера дворянской усадьбы (3 ч)</p>	<p>в</p>	<p>Особенности архитектуры дворянского дома.</p> <p>Литературный салон и литературная гостиная.</p> <p>Взаимозависимость музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).</p> <p>Создание тематических натюрмортов. Закрепление навыков работы с палитрой гуашью и белилами.</p> <p>Выполнение эскиза интерьера литературной гостиной или литературного салона, передача тематики литературного вечера в оформлении интерьера.</p> <p>Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация).</p> <p>Создание декоративного панно в технике аппликации, цветовое решение которого соответствует колыбельной</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. <i>Распределять</i> предметы по планам.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной.</p> <p><i>Передавать</i> тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.</p> <p><i>Работать</i> над эскизом в составе небольшой группы.</p> <p><i>Составлять</i> композицию из трёх предметов, <i>передавать</i> в натюрморте настроение, создаваемое звуками изображаемых музыкальных инструментов, <i>работать</i> акварельными красками, <i>пользоваться</i> алгоритмом — описанием по рядка действий в учебнике. <i>Работать</i> акварельными красками.</p> <p><i>Выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>
<p>Портрет</p>	<p>в</p>	<p>Взаимосвязь исторического времени и изображаемых</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p>

<p>искусстве (3 ч)</p>	<p>персонажей картин разных эпох (колорит, одежда, окружение героя, интерьер, силуэт и др.). Парадный портрет. Расширение представлений о многофигурной композиции. Создание эскизов многофигурных сюжетных композиций, в том числе батальных сцен с учётом отражения исторического времени. Гравюра как вид графического искусства. Знакомство с художниками-графиками, работавшими в жанре портрета. Освоение приёмов работы над графическим портретом, закрепление знаний о пропорциях головы человека. Закрепление знаний о греческом каноне изображения человека. Практическая работа: изображение фигуры человека, передача в особенностях силуэтного решения костюма черт определённой исторической эпохи. Создание графического портрета</p>	<p><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в портрете и силуэте костюма образ, характерный для определённой исторической эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. <i>Использовать</i> греческий канон изображения человека на портрете. <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию.</p> <p>Работа на плоскости</p> <p><i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый</p>	
<p>Натюрморт (4 ч)</p>	<p>Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Особенности построения натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Составлять</i> композицию для натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами. <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Передавать</i> тональное</p>	

	<p>использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий «тон» и «светлота», «гризайль». Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайль. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Символика в иконописи и европейской реалистической живописи. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символизме в живописи. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе. Создание натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Построение композиции натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Работа гуашью на больших форматах</p>	<p>решение предметов в зависимости от удаления и расположения источника света. <i>Гармонизовать</i> (уравновешивать) изобразительную плоскость, <i>находить</i> варианты композиционного решения, <i>применять</i> знания о закономерностях колористического решения, <i>выявлять</i> и <i>передавать</i> конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Находить</i> символы в живописи и <i>объяснять</i> их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, <i>называть</i> выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. <i>Участвовать</i> в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников. <i>Выполнять</i> простейшие графические работы</p>	
<p>Художественно-промышленное производство в культуре</p>	<p>Объекты традиционного быта крестьян, их происхождение, значение каждого предмета в крестьянском быту. Сюжетная</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p>	

<p>России (4 ч)</p>	<p>композиция, центром которой является самовар. Работа в технике цветной пастели или гуаши. Виды традиционного народного искусства. Резьба по камню и резьба по кости. Разнообразие материалов мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла. Произведения мастеров по обработке металла. Эскиз декоративной решётки. Павловопосадские набивные платки. Создание эскиза набивного платка по мотивам павловопосадского промысла</p>	<p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт. Работа в объёме <i>Работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений. Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи</p>	
<p>Книга как произведение искусства (3 ч)</p>	<p>Искусство создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. Шрифт. Разнообразие видов шрифтов. Шрифт и текст. Шрифт как выразительное средство графической композиции. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции</p>	<p>Работа с макетом <i>Создавать</i> макет книги, иллюстрации. <i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета. <i>Различать</i> шрифты. <i>Создавать</i> авторский шрифт. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции, в том числе в камерном графическом решении. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию для пригласительного билета или</p>	

<p>Малые формы в графике (3 ч)</p>	<p>Виды тиражной графики. Афиша. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Плакат. Выразительный язык плаката. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на заданную тему. Эмблема. Условный характер изображения на эмблеме. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы. История создания марки. Композиционное решение марки. Создание серии марок. Пригласительный билет, открытка. Экслибрис. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Знакомство с творчеством известных художников графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе</p>	<p>открытки</p> <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Создавать</i> композицию плаката. <i>Передавать</i> в плакате единство выразительно-изобразительных средств и текста. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Работать</i> на цветном фоне. <i>Освоить</i> графическую технику линогравюры.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> серию знаков визуальной коммуникации для школы (кабинет, столовая, мастерская, библиотека, спортивный зал), сохраняя единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации.</p>	
<p>Проекты (2 ч)</p>	<p>Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего». Работа по представлению. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint. Архитектурный проект. Функциональный и эстетический облик здания.</p>	<p>Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.</p>	

	Соотношение архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах	<i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint. Работа в объёме (конструирование) <i>Передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического.	
Профессия художника. Великие имена в изобразительном искусстве (2 ч)	Разнообразие видов и жанров живописи, выразительные средства живописи. Разнообразие техник живописи. Знакомство с творчеством художников-живописцев: Д. Г. Левицкого, Дж. Моранди, В. И. Сурикова, Я. Вермеера Делфтского. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Разнообразие видов и жанров графики, выразительные средства графики. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утагава Хиросигэ, Г. Доре, В. А. Фаворского, М. Эшера. Создание графического произведения в подражание манере известного художника	Работа на плоскости <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства. <i>Применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, графики, <i>соотносить</i> их с другими видами искусства	
7 класс			
Природная среда как источник творческого вдохновения (8 ч)	Значение набросков и зарисовок в работе художника. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача особенностей формы листа, передача симметрии. Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха. Стилизация природной формы в декоративную. Представление о художнике-анималисте. Понятие о пластике в скульптурном изображении.	<i>Рисовать</i> с натуры. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности. <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки,	

	<p>Зарисовки, наброски, скульптурные этюды животных. Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из целого комка глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего.</p> <p>Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.</p> <p>Представление работ художника-прикладника в анималистическом жанре.</p> <p>Освоение термина «архитектурная бионика». Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди.</p> <p>Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Представление об особенностях работы архитектора. Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Наука и творчество в наследии Леонардо да Винчи.</p> <p>Создание эскиза машины по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых)</p>	<p>зарисовки, выполненные ранее.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами:</p> <p>тушью, пером, акварелью, карандашом.</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки.</p> <p><i>Передавать</i> в лепке пластику и характерное движение животного.</p> <p><i>Лепить</i> из целого комка глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.</p> <p><i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной графики.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты, оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах.</p> <p><i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей.</p> <p><i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией</p>	
<p>Истоки творчества (3 ч)</p>	<p>Общее и различия в науке и искусстве.</p> <p>Художник и воображение.</p> <p>Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга,</p>	<p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок,</p>	

	<p>композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия проектируемого аппарата и умение обосновать свой проект. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой — каркас из проволоки. Использование в работе разнообразных поделочных материалов. Замысел и художественный образ. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика)</p>	<p>набросков одного предмета с разных сторон. <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Объяснять</i> задуманный художественный образ. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Передавать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	
<p>Мировоззрение и искусство (4 ч)</p>	<p>Искусство как способ познания мира. Роль мифологии. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология. Средства художественной выразительности, которые использовали художники при передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с</p>	<p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, <i>уметь</i> грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из</p>	

	<p>окружающей природой. Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и музыкальных произведениях. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Религия и искусство. Общее нравственное начало в этнических и религиозных культурах. Этнокультурное своеобразие народного орнамента. Знакомство с философией культуры разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной</p>	<p>пластилина. <i>Объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Связывать</i> жизнь деревни с окружающей природой. <i>Использовать</i> знания о ритмической основе и колористическом решении орнамента. <i>Работать</i> в смешанной технике. <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным текстом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором</p>	
<p>Искусство и история (4 ч)</p>	<p>Историческое развитие портретной живописи. Композиционное разнообразие в жанре портрета. Приёмы работы над графическим портретом. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Автопортрет как жанр изобразительного искусства. Историческая картина. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально повествовательный исторический жанр. История развития костюма. Обусловленность костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме.</p>	<p><i>Выполнять</i> портрет человека. <i>Добиваться</i> портретного сходства изображения с оригиналом. <i>Выражать</i> своё отношение к портретируемому. <i>Применять</i> знания о пропорциях лица человека. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, <i>уметь</i> аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (словари, книги, Интернет). <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p>	

	<p>Современный костюм Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма определённой эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги</p>	<p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размера головы, рук и ног с общим решением силуэта.</p>	
<p>Композиция в изобразительном искусстве (4 ч)</p>	<p>Особенности композиции произведений живописи и фотографии. Соподчинённость и согласованность элементов композиции.</p> <p>Особенности скульптурной композиции.</p> <p>Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.</p> <p>Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной.</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.</p> <p>Решение задач композиции с разных точек зрения.</p> <p>Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p>	<p><i>Выбирать</i> формат в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Использовать</i> в качестве выразительных средств свет, тень, ритм, форму.</p> <p><i>Уточнять</i> в работе местонахождение источника света.</p> <p><i>Создавать</i> светотеневые композиции.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p> <p><i>Применять</i> технику бумажной пластики.</p> <p><i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Использовать</i> готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу</p>	
<p>Краткость и выразительность графики (4 ч)</p>	<p>Техника выполнения коллажа и её применение.</p> <p>Выполнение работы в технике коллажа.</p> <p>Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра.</p> <p>Выполнение плаката с</p>	<p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа.</p> <p>Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p><i>Определять</i> композиционный центр.</p>	

	<p>соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Единство выразительно-изобразительных средств и текста. Организация выставки плаката.</p> <p>Значение афиши для успеха спектакля. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта</p>	<p><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительных средств и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Использовать</i> различные графические техники.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз пригласительного билета, <i>продумывать</i> его художественное оформление.</p> <p><i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, <i>использовать</i> цветные страницы журналов</p>	
Художник в театре и в кино (4 ч)	<p>Роль театра и кино в жизни общества. Работа художника в театре и в кино.</p> <p>Оформление театральной сцены. Декорация.</p> <p>Сценический костюм</p>	<p><i>Придумывать</i> оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ.</p> <p><i>Работать</i> с историческим материалом. <i>Разрабатывать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Выполнять</i> макет в объёме.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразный поделочный материал.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный образ персонажа в глине, пластилине, бумажной пластике.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе костюма смысловое наполнение персонажа.</p>	
Проекты (4 ч)	<p>Защита проектов по предложенным или самостоятельно сформулированным темам</p>	<p><i>Выбирать</i> тему для проекта.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Использовать</i> в речи</p>	

		<p>терминологию изобразительного искусства.</p> <p><i>Защищать</i> свои проекты перед аудиторией.</p> <p><i>Создавать</i> презентации по творчеству художников</p>	
8 класс			
<p>Искусство в жизни человека (3 ч)</p>	<p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир — культура.</p> <p>Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины.</p> <p>Наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки.</p> <p>Отражение личности художника в его произведениях.</p> <p>Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника.</p> <p>Особенности работы художника-скульптора</p>	<p><i>Использовать</i> в работе средства художественной выразительности: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p><i>Передавать</i> в работах ритм, динамику, статику, непрерывность линии, симметрию, асимметрию, равновесие, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные графические композиции, передающие состояние, настроение, эмоции.</p>	
<p>Средства художественной выразительности в живописи (4 ч)</p>	<p>Гармония в картине.</p> <p>Художественно-выразительные средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс; гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит.</p> <p>Символика цвета.</p> <p>Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера</p>	<p><i>Использовать</i> в работе мотивы произведений других видов искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художника (передача манеры письма, организация холста, условного языка изображения предметов).</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликации, графике).</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур, передавая определённое состояние.</p>	

<p>Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4 ч)</p>	<p>Этнические мотивы, связь с народным декоративно-прикладным искусством: колорит, цветовая гамма, форма, элементы узоров, образы. Дизайн: возникновение дизайна на основе народного кустарного искусства; история развития, основная функция</p>	<p><i>Применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления задуманного художественного образа интерьера. <i>Находить</i> черты сходства и различия в народном и современном декоративно-прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами.</p>	
<p>В мастерской художника (2 ч)</p>	<p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино</p>	<p><i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Использовать</i> в самостоятельной работе над плоским картонным манекеном знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации.</p>	
<p>Творческие проекты (2 ч)</p>	<p>«Мир северной деревни» • «Художники твоего края» • «Художественная форма в искусстве» • «Цвет в психологии и искусстве» • «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» • «Крупнейшие художественные музеи мира»</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Защищать</i> свои проекты и творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p>	
<p>Художники и время (3 ч)</p>	<p>Историческое время, историческое пространство и культура. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя</p>	<p><i>Определять</i> по содержанию произведения живописи историческое время, историческое пространство. <i>Рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Отличать</i> искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p>	

		<p><i>Различать</i> архитектурные школы древнерусского зодчества. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.</p>	
<p>Образы искусства (13 ч)</p>	<p>Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров. Христианство — источник идей и образов средне-векового европейского искусства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса. Мировоззренческие основы барокко. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе. Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма (К. Моне,</p>	<p><i>Различать</i> архитектурные образы православного храма, романского и готического соборов, <i>объяснять</i> различия, <i>передавать</i> их в своих зарисовках, эскизах. <i>Объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её ценность для европейской культуры. <i>Анализировать</i> живопись, скульптуру, особенности архитектуры эпохи Возрождения. <i>Объяснять</i> художественное значение фактуры и пространства в изобразительном искусстве (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция). <i>Объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов эпохи барокко и эпохи Возрождения. <i>Находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Выделять</i> особенности, присущие романтизму, в произведениях живописи и скульптуры. <i>Объяснять</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как «романтический герой», «романтический образ». <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Рассказывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Различать</i> и <i>объяснять</i> ведущие направления в искусстве XX века. <i>Воспроизводить</i> в творческой работе черты стиля современного искусства.</p>	

	<p>Э. Дега, О. Ре-нуар, Э. Мане). Русский импрессионизм. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Искусство модерна (конец XIX — начало XX века).</p>		
<p>Великие имена в искусстве. Творческие проекты (3 ч)</p>	<p>«Мир без искусства»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мой край в разные периоды истории» • «Праздники моего народа» • «Античные образы в мировой и отечественной культуре» • «Архитектура Московского Кремля» • «Архитектурный ансамбль загородной усадьбы» • «Национальные школы живописи» • «Художник и время» • «История создания картины» • «Дизайн вчера и сегодня» 	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. Самостоятельно <i>находить</i> материал с помощью поисковых систем Интернета. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Защищать</i> свои проекты и творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Работать</i> в группе над одним проектом</p>	