

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета литература:

Личностные результаты изучения русского языка

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам

трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты изучения русского языка

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи

при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков; знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами

команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным

участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей

и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты изучения русского языка 10-11 класс

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

10 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения

действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Ведение – 1ч.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века.

1. золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

2. эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

3. роль литературы в духовной жизни русского общества.

Русская литература первой половины XIX века – 19ч.

А. С. Пушкин . Жизнь и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану»

(«IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

«Тайна гения».

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.

Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века - 75ч.

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница». Островский и русский национальный театр.

И. А. Гончаров . Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

И. С. Тургенев . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных

ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Для чтения и бесед «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конiec аллеи... «Сияла

ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору). Для чтения и бесед «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят

человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К. Толстой . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Стихотворения на выбор.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Для чтения и бесед «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как

выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Н.Г. Чернышевский . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для обзорного изучения «Что делать?».

И. С. Лесков . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Очарованный странник». Тема праведничества. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Для самостоятельного чтения «Однодум». «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.

Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Для самостоятельного чтения «Идиот».

Л. Н. Толстой . Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Для

чтения и изучения «Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем

романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь

Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение

войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство

картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика

души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое

значение творчества Л. Н. Толстого. Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Ионыч»,

«Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О

любви». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и

отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования,

искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-

единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями

пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как

основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной

человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Зарубежная литература XIX века – 7 ч.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Символизм. Реализм. (Э.

Гофман, Ч. Диккенс, О. де Бальзак). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Г.

Ибсен. «Кукольный дом». Особенности конфликта. А. Рембо. «Пьяный корабль». Особенности

поэтического языка. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои. Роль собора в романе.

Э.По. «Золотой жук». Динамичность сюжета.

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки).

11 класс

Введение – 1ч.

Сложность периодизации литературы.

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

Зарубежная литература первой половины XX века – 1ч.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.

Русская литература рубежа XIX – XX веков – 3бч.

1)Реализм.

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

2).Поэзия конца XIX – начала XX веков.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад». Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.....». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.(обзор). Личность С.Есенина.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща

золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В.Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп». Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Русская литература после 1917 года (до 1941 года) – 30ч.

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала».

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941 годы – 4ч.

Русская литература в изгнании. Поэзия русской эмиграции (В.Ходасевич, Г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремезов и др.). В.В. Набоков. Раннее признание таланта писателя. Острота сюжета, красочность описания, стилистические и психологические находки. Роман «Другие берега». В.В. Набоков. «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе.

Великая Отечественная война в литературе – 4ч.

Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нём. Патриотические мотивы в лирике военных лет. (М.Исаковский, К.Симонов и др.) Романтика и реализм в прозе о войне. «Звезда». Э. Казакевич. Драматургия о войне. «Дракон». Е.Шварц.

Русская литература 50 – 90-х годов – 20 ч.

Русская литература 50 – 90-х годов (обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без

праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»). Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонов «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок- семинар по новейшей русской поэзии

Зарубежная литература второй половины XX века – 1ч.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Литература на современном этапе – 2ч.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Постмодернизм.

Итоги – 3ч.

Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XXI века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

№ тем ы	Разделы, темы	Кол-во часов	
		10 кл.	11 кл.
1.	Введение	1	1
2.	Русская литература первой половины XIX века	19	-
3.	Русская литература второй половины XIX века	75	-
4.	Зарубежная литература XIX века	7	-
5.	Зарубежная литература первой половины XX века	-	1
6.	Русская литература рубежа XIX – XX веков 1) Реализм 2) Поэзия конца XIX - начала XX веков	-	36
7.	Русская литература после 1917 г. (до 1941г.)	-	30
8.	Русская литература за рубежом.1917-1941годы	-	4
9.	Великая Отечественная война в литературе	-	4
10.	Русская литература 50-90-х годов	-	20
11.	Зарубежная литература второй половины XX века	-	1
12.	Литература на современном этапе	-	2
13.	Итоги	-	3
	Итого	204ч. 10 кл. - 102ч. 11 кл. - 102 ч.	

10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	1	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения</p>	1,2,3,4
Русская литература первой половины XIX века	19ч.	<p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. «Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей. «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества. «Тайна гения».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик»,</p>	19	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	1,2,3,4

		<p>«Сон», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.</p> <p>«Загадочный творец».</p> <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.</p> <p>Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).</p>		<p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>75ч.</p>	<p>Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p> <p>А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы. Для самостоятельного чтения «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».</p> <p>Островский и русский национальный театр.</p> <p>И. А. Гончаров . Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.</p> <p>Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».</p> <p>И. С. Тургенев . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного</p>	<p>75</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей</p>	<p>1,2,3,4</p>

	<p>героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Для чтения и бесед «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.</p> <p>А. А. Фет . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору). Для чтения и бесед «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.</p> <p>А.К. Толстой . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Стихотворения на выбор.</p> <p>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p>	<p>точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
--	--	---	--

	<p>«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Для чтения и бесед «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.</p> <p>Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.</p> <p>Н.Г. Чернышевский . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для обзорного изучения «Что делать?».</p> <p>И. С. Лесков . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Очарованный странник». Тема праведничества. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Для самостоятельного чтения «Однодум». «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и бесед «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.</p> <p>Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Для самостоятельного чтения «Идиот».</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Л. Н. Толстой . Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».</p> <p>А. П. Чехов . Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего. Для чтения и изучения «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?</p>			
--	--	--	--	--

Зарубежная литература XIX века	7ч.	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIXв. Поздний романтизм. Символизм. Реализм. (Э. Гофман, Ч.Диккенс, О. де Бальзак). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Особенности конфликта. А.Рембо. «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои. Роль собора в романе. Э.По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки).</p>	7	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	1,2,3,4
--------------------------------	-----	---	---	---	---------

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Сложность периодизации литературы. История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей	1,2,3,4

		искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.		точки зрения с учетом мнения оппонента.	
Зарубежная литература первой половины XX века	1ч.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1,2,3,4
Русская литература рубежа XIX – XX веков Реализм Поэзия конца XIX - начала XX веков	36ч.	1)Реализм. Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль	36	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1,2,3,4

Горького в судьбах русской культуры. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

2).Поэзия конца XIX – начала XX веков.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад». Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности

жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.(обзор). Личность С.Есенина.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В.Маяковского.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп». Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве

		В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).			
Русская литература после 1917 г. (до 1941г.)	30ч.	Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературе. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про	30	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1,2,3,4

		эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала».			
Русская литература за рубежом. 1917-1941годы	4ч.	Русская литература в изгнании. Поэзия русской эмиграции (В.Ходасевич, Г.Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремезов и др.). В.В. Набоков. Раннее признание таланта писателя. Острота сюжета, красочность описания, стилистические и психологические находки. Роман «Другие берега». В.В. Набоков. «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе.	4	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление ИВС и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1,2,3,4
Великая Отечественная война в литературе	4ч.	Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. Человек на войне и правда о нём. Патриотические мотивы в лирике военных лет. (М.Исаковский, К.Симонов и др.) Романтика и реализм в прозе о войне. «Звезда». Э. Казакевич. Драматургия о	4	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.	1,2,3,4

		войне. «Дракон». Е.Шварц.		<p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p> <p>Выявление ИВС и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
Русская литература 50 – 90-х годов	20 ч.	<p>Русская литература 50 – 90-х годов.(обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ</p>	20	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	1,2,3,4

		<p>Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»). Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонова «Обмен». Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. Поэзия 50 -90-х годов.«Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы. Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев. Новейшая русская поэзия. Урок-семинар по новейшей русской поэзии</p>		<p>Выявление ИВС и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</p>	
<p>Зарубежная литература второй половины XX века</p>	<p>1ч.</p>	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.</p>	<p>1</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление ИВС и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов;</p>	<p>1,2,3,4</p>

				написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	
Литература на современном этапе	2ч.	Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Постмодернизм.	2	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление ИВС и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1,2,3,4
Итоги	3ч.	Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XXI века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	3	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	1,2,3,4